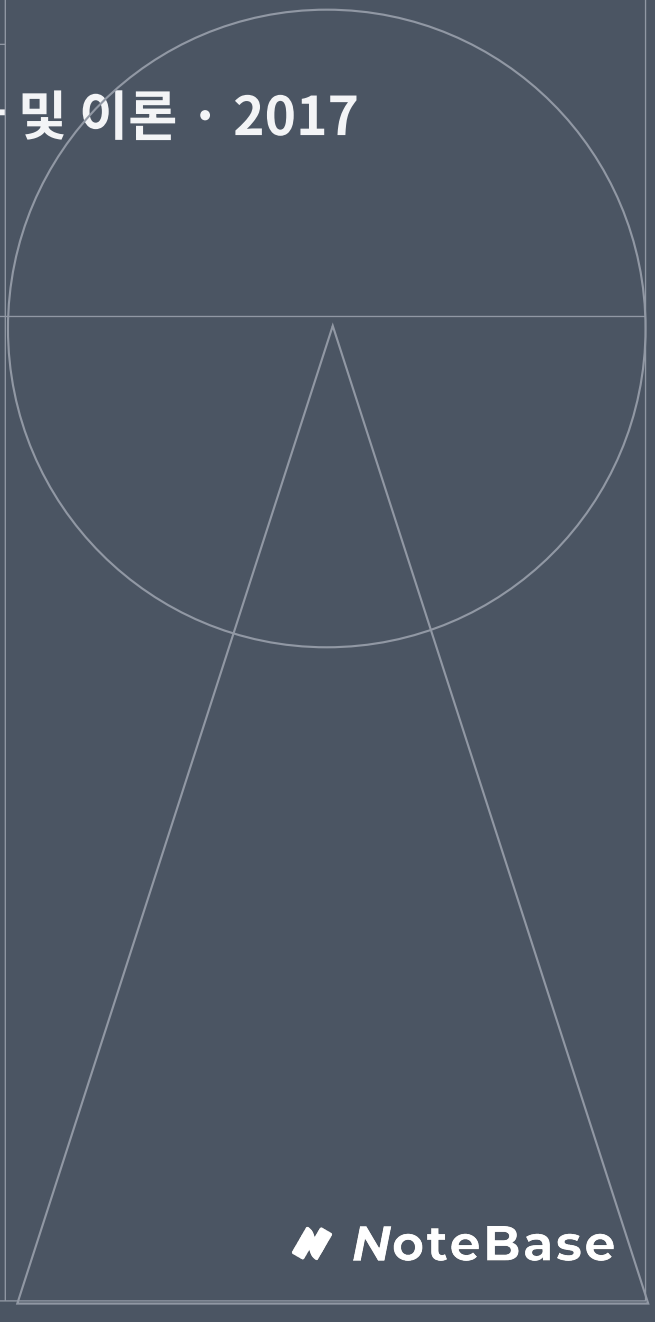
기출OX 해설집

공무원/서울시/7급 · 조경사 및 이론 · 2017



NoteBase

기출OX 해설집

공무원/서울시/7급 · 조경사 및 이론 · 2017

공무원/서울시/7급 · 조경사 및 이론 · 2017

문 1. 고대 로마의 주택에 관한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 주택과 주택은 서로 떨어져 있어 빈틈이 많은 구조를 보이고 있다.

② 주택의 출입구는 도로에서 멀리 떨어져 있다.

③ 주택은 전면부에 가게를 낸 주상복합건물과 벽체가 바로 도로에 접해 있는 주거전용건물이 있다.

④ 아트리움(Atrium)은 천장을 막아 놓아 빛이 차단되어 있다.

정답 3번

출제 포인트

고대 로마 도시주택의 가로와의 관계, 전면 상점의 존재, 아트리움의 채광 구조를 구별하는 문제이다.

핵심 개념

고대 로마의 도시주택은 대체로 도로에 면해 연속적으로 배치되었다. 주택 전면부에 상점이 붙은 형태가 나타나기도 했고, 아트리움은 상부 개구부를 통해 빛이 들어오는 내부 중심공간이다.

NoteBase

선지별 해설

① X
틀린 부분은 "서로 떨어져 있어 빈틈이 많은 구조"이다.
고대 로마의 도시 주택은 가로에 밀착되어 배치되는 경우가 많았으므로, 주택 사이가 넓게 벌어진 구조라고 보기 어렵다.

② X
틀린 부분은 "출입구는 도로에서 멀리 떨어져 있다"이다.
로마 주택의 출입구는 대체로 가로에 바로 면해 외부 도로와 직접 연결되었다.

③ O
로마 주택에는 전면부에 가게를 둔 주상복합형 건물이 있었고, 외벽이 바로 도로에 접하는 주거전용형 건물도 있었다.
따라서 주택의 가로 접합 방식과 전면부 이용을 함께 설명한 ③이 옳다.

④ X
틀린 부분은 "천장을 막아 놓아 빛이 차단되어 있다"이다.
아트리움은 지붕 일부를 열어 빛과 공기가 들어오게 한 공간이므로, 빛이 차단된 폐쇄 공간이 아니다.

오답 포인트

로마 주택을 현대의 전원형 단독주택처럼 띄엄띄엄 배치된 건물로 상상하거나, 아트리움을 단순한 실내홀로만 이해하면 ①과 ④에 흔들리기 쉽다.

다시 나오면 이렇게 판단

로마 도시주택 문제는 먼저 건물이 도로에 어떻게 붙는지, 전면부에 상점이 가능한지, 아트리움이 채광용 개구부를 갖는지를 확인하면 정답을 가릴 수 있다.

암기 포인트

로마 주택은 도로에 붙고, 아트리움은 위가 열리고, 상점은 전면에 붙는다.

NoteBase

문 2. 영국 르네상스시대 튜더와 스튜어드 왕조의 부유층을 중심으로 이루어진 정형식 정원의 특징으로 가장 옳은 것은?

① 볼링 그린(bowling green)은 주로 대규모 주택의 외곽이나 성 내 수림 내부에 위치하였다.

② 가장 전형적인 정원 조형의 경향 중 하나로서 연못으로부터 곧거나 평행하게 설정되는 주축을 들 수 있다.

③ 주축은 모래 또는 잔디로 포장되다가 나중에 프랑스의 영향을 받아 대리석으로 장식하였다.

④ 방형의 자수화단을 설치하고, 병, 화분, 조각상 등으로 자수화단과 주변의 소로(小路)를 장식하는 경향을 보였다.

정답 1번

출제 포인트

이 문제는 영국 르네상스기 튜더·스튜어드 정원의 대표 요소와, 이탈리아·프랑스식 축 구성 및 장식 수법을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

영국 튜더·스튜어드기의 정형식 정원은 저택을 중심으로 한 기하학적 배치, 자수화단, 볼링 그린, 테라스, 산책공간 등이 특징이다.
이 시기 정원의 축은 보통 저택이나 테라스에서 바깥으로 전개되며, 대륙식처럼 연못이나 대리석 장식을 중심에 두는 방식이 대표 특징은 아니다.
튜더기의 대표 키워드는 볼링 그린과 노트가든·자수화단이고, 후기에 대륙의 영향이 들어와도 영국식 정원의 기본 골격은 저택 중심 구성에 놓인다.

NoteBase

선지별 해설

① O
볼링 그린은 영국 정원에서 볼링 놀이와 사교를 위한 평탄한 잔디 공간으로, 대저택의 외곽이나 성곽 내부의 비교적 독립된 공간에 두는 경우가 많았다. 영국 튜더·스튜어드기 부유층 정원의 실용적 오락 공간이라는 점에서 맞는 설명이다.

② X
틀린 부분은 "연못으로부터"이다. 영국 르네상스 정원의 주축은 일반적으로 저택이나 테라스에서 정면으로 뻗어 나가며, 연못이 축의 출발점이 되는 것이 전형은 아니다. 올바르게는 "저택을 기준으로 직선축이 전개된다"라고 정리할 수 있다.

③ X
틀린 부분은 "프랑스의 영향을 받아 대리석으로 장식하였다"이다. 영국 정원의 축선과 소로는 모래, 잔디, 자갈 등의 재료가 중심이었고, 프랑스 영향 이후에도 대리석 포장이 대표 특징이 되지는 않는다. 올바르게는 "축선은 잔디나 모래·자갈길을 중심으로 정리되었다"라고 보는 편이 맞다.

④ X
틀린 부분은 "병, 화분, 조각상 등으로 자수화단과 주변의 소로를 장식"하였다는 대목이다. 영국 튜더·스튜어드기의 자수화단은 방형의 구획과 낮은 생울타리, 향초나 화초의 문양식 식재가 핵심이지 병과 조각상을 늘어놓는 장식이 대표 특징은 아니다. 올바르게는 "방형 자수화단을 두고 상자나무류의 낮은 울타리와 식재 패턴으로 장식하였다"라고 정리할 수 있다.

오답 포인트

②는 "직선 주축"이라는 말 때문에 그럴듯하지만, 축의 출발점을 연못으로 바꿔 영국식 정원의 중심 구성을 흐리게 만든 함정이다. ③은 프랑스식 장식 이미지를 과장해 "대리석"이라는 재료로 오답을 만들었고, ④는 자수화단이라는 맞는 요소에 병·조각상이라는 비대표 장식을 섞어 오답으로 만든 선택지이다.

다시 나오면 이렇게 판단

영국 튜더·스튜어드 정원이 나오면 먼저 저택 중심의 직선적 구성, 볼링 그린, 자수화단 같은 영국식 요소를 찾는다. 반대로 연못이 축의 기점이 되거나 대리석 포장이 대표처럼 서술되면 이탈리아·프랑스식 이미지를 섞은 오답 가능성이 크다고 판단할 수 있다.

암기 포인트

튜더·스튜어드 정원은 저택 중심 직선축, 볼링 그린, 자수화단으로 기억한다.

NoteBase

문 3. 20세기에 조성된 공원과 설계자의 연결이 옳지 않은 것은?

① 라 빌레트 공원(Parc de la Villette, 프랑스)
– 버나드 추미(Bernard Tschumi)

② 개스 워크 공원(Gas Works Park, 미국)
– 피터 워커(Peter Walker)

③ 앙드레 시트로엥 공원(Parc André Citroën, 프랑스)
– 알랭 프로보(Alain Provost), 질 클레망(Gilles Clément)

④ 뒤스부르크 노드 파크(Duisburg – Nord Park, 독일)
– 피터 라츠(Peter Latz)

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 20세기 현대 공원과 그 설계자를 정확히 연결할 수 있는지를 묻는 인물·작품 매칭 문제이다.

핵심 정리

라 빌레트 공원: Bernard Tschumi - 해체주의적 공간 구성과 프로그램, 사건 개념을 반영한 대표작이다.
개스 워크 공원: Richard Haag - 산업 유산을 보존하면서 공원으로 재생한 대표적 산업경관 재생 사례이다.
앙드레 시트로엥 공원: Alain Provost, Gilles Clement - 현대 프랑스식 도시공원으로 주제정원과 개방적 공간 구성이 특징이다.
뒤스부르크 노드 파크: Peter Latz - 제철소 부지를 보존·재활용한 산업경관 공원의 대표작이다.

선지별 해설

1번 O: 라 빌레트 공원은 Bernard Tschumi의 대표작으로, 점·선·면의 체계와 폴리(folie) 구조로 잘 알려진다.
2번 X: 틀린 부분은 개스 워크 공원의 설계자를 Peter Walker로 연결한 점이다. 실제로는 Gas Works Park는 Richard Haag의 작업으로, 산업시설의 흔적을 남긴 채 공원으로 재생한 사례이다.
3번 O: 앙드레 시트로엥 공원은 Alain Provost와 Gilles Clement가 함께 설계한 프랑스 현대 공원 사례로 연결이 맞다.
4번 O: 뒤스부르크 노드 파크는 Peter Latz가 설계한 산업유산 재생 공원으로, 기존 시설을 제거하지 않고 경관 자원으로 활용한 점이 핵심이다.

오답 포인트

2번은 현대 조경가 이름만 보고 넘어가면 틀리기 쉽다. Peter Walker도 현대 조경가이지만 Gas Works Park의 핵심 키워드는 산업유산 재생이며, 이 대표 사례는 Richard Haag와 연결된다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

공원 이름만 외우기보다 공원의 대표 성격을 먼저 붙여서 판단한다. 라 빌레트는 해체주의, 개스 워크와 뒤스부르크 노드는 산업유산 재생, 앙드레 시트로엥은 프랑스 현대 도시공원으로 연결하면 정답을 고를 수 있다.

암기 포인트

개스 워크 공원 = Richard Haag, 뒤스부르크 노드 파크 = Peter Latz로 구분하면 산업유산 재생 공원 매칭이 정리된다.

NoteBase

문 4. 이란식 (Persian - Sarasen Style) 정원에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 진흙이나 구운 벽돌로 만든 담에 둘러싸여 외부로부터 보호받도록 되어있다.

② 물이 필수요소였으며, 대부분 정원의 중앙에 분수나 못이 놓이고 수로에 의해 네 부분으로 나누어지게 되었다.

③ 입지 조건에 따라 구릉지와 평지로 나눌 수 있는데 구릉에 조성된 정원은 맨 위에 키오스크가 배치되고 사면은 단처리가 되었다.

④ 녹음수와 동물이 필수적으로 도입 되었으며, 오렌지, 석류, 무화과, 배, 살구, 복숭아 등의 과수와 담쟁이가 즐겨 식재되었다.

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 이란식 정원의 핵심 특징인 폐쇄성, 수공간 중심 구성, 사분원 구성, 입지별 조성 특성을 정확히 구별하는지를 묻는 문제이다.

핵심 개념

이란식 정원은 건조한 기후에 대응한 이슬람권 정원으로, 높은 담으로 둘러 외부를 차단하고 물을 중심 축으로 삼아 내부를 질서 있게 구성한 정원이다.
대표 키워드는 담장, 수로, 사분원, 분수·못, 과수 식재이다.
구릉지 정원은 지형에 맞추어 단을 만들고 상부에 정자성 시설을 두는 경우가 있으며, 평지는 수로와 직교 축을 중심으로 정연하게 나뉜다.

NoteBase

선지별 해설

① O
진흙이나 구운 벽돌의 담으로 둘러싸 외부의 열기와 시선을 차단하는 폐쇄형 정원이라는 설명은 맞다. 이란식 정원은 담장으로 둘러싼 내부 낙원 개념이 핵심이다.

② O
물은 이란식 정원의 필수 요소이며, 중앙의 못이나 분수와 이를 잇는 수로로 공간을 나누는 사분원 구성이 대표적이다. 선지의 '중앙'과 '네 부분'이라는 표현이 핵심 특징에 부합한다.

③ O
입지에 따라 평지형과 구릉지형으로 볼 수 있고, 구릉지형은 지형을 따라 단을 만들며 상부에 키오스크 같은 시설을 두는 구성이 나타난다. 선지의 설명은 지형 대응형 조성 특성을 옳게 잡고 있다.

④ X
틀린 부분은 '동물이 필수적으로 도입되었으며'이다. 이란식 정원의 본질적 구성요소는 담장, 물, 수로, 그늘과 과수 식재이지 동물의 필수 도입이 아니다.
올바르게는 녹음수와 과수는 자주 활용되지만, 동물은 정원의 필수 성립 조건으로 보지 않는다.

오답 포인트

4번은 과수 목록이 실제 이란식 정원의 식재 이미지와 비슷해서 전체가 맞는 설명처럼 보이지만, 앞부분의 '동물이 필수적'이라는 과장된 단정이 선지를 틀리게 만든다. 식재 특징과 정원의 성립 요소를 혼동하면 오답이 된다.

다시 나오면 이렇게 판단

서아시아·이슬람권 정원 문제가 나오면 먼저 담장으로 둘러싼 폐쇄성, 물의 필수성, 사분원 구성 여부를 확인한다. 그다음 식재나 부속 요소가 '필수 요소'인지 '자주 나타나는 요소'인지를 구분하면 함정을 피할 수 있다.

암기 포인트

이란식 정원은 담장과 물의 정원이며, 사분원은 핵심이지만 동물은 필수 요소가 아니다.

NoteBase

문 5. 르네상스시대 네덜란드 정원에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 정원의 수로는 배수와 부지 경계의 목적으로 조성되었다.

② 대부분 분수, 캐스케이드를 조성하였다.

③ 프랑스 영향의 에카테리나(Ecaterina) 공원이 있다.

④ 토피어리(topiary)는 영국으로부터 도입되었다.

정답 1번

출제 포인트

네덜란드 르네상스 정원의 핵심 특징을 이탈리아·프랑스식 수경 정원이나 다른 나라의 정원 요소와 구별하는 문제이다.

핵심 개념

네덜란드 정원은 저지대 환경에 적응한 정원으로서 배수용 수로와 기하학적 구획이 핵심이다.
이탈리아·프랑스식 정원은 경사와 축선을 활용한 분수·캐스케이드 같은 장식 수경이 두드러지는 경우가 많다.
토피어리는 영국에서 새로 들어온 요소라기보다 유럽 대륙에서 이어진 전정 기법으로 이해하는 편이 맞다.

선지별 해설

① O: 네덜란드는 저지대가 많아 수로를 배수와 필지 경계 설정에 함께 활용하였다. 네덜란드 정원의 지역적 특징을 정확히 짚은 선지이다.
② X: 틀린 부분은 "대부분 분수, 캐스케이드"이다. 네덜란드 정원은 평탄한 지형이 많아 큰 낙차를 이용한 캐스케이드가 중심이 되지 않는다. 올바르게는 수로와 화단의 기하학적 구성이 중심이다.
③ X: 틀린 부분은 "에카테리나(Ecaterina) 궁원"이다. 이는 네덜란드 르네상스 정원의 사례로 볼 수 없다. 올바르게는 네덜란드 정원은 특정 러시아 궁원이 아니라 저지대 수리 체계와 기하학적 구획으로 설명된다.
④ X: 틀린 부분은 "영국으로부터 도입"이다. 토피어리는 영국에서 처음 도입된 요소로 보기 어렵다. 올바르게는 고대 로마 이후 이탈리아와 유럽 대륙에서 이어진 전정 기법이 네덜란드 정원에도 활용된 것이다.

오답 포인트

②는 분수와 캐스케이드라는 화려한 수경 이미지를 보면 이탈리아·프랑스식 정원을 네덜란드에 그대로 겹쳐 보기 쉽다는 점을 노린 선지이다. ③은 다른 나라 궁원 명칭을 섞어 사례를 혼동하게 만들고, ④는 토피어리의 기원을 영국으로 바꿔 놓아 정원사 흐름을 흐리게 만든다.

다시 나오면 이렇게 판단

네덜란드 정원이 나오면 먼저 저지대, 배수, 수로, 구획이라는 단어를 찾으면 된다. 반대로 분수, 대규모 캐스케이드, 강한 경사 수경이 전면에 나오면 이탈리아·프랑스식 정원의 특징일 가능성이 높다.

NoteBase

암기 포인트

네덜란드 정원은 저지대 배수 수로형 정원이다.

NoteBase

문 6. 조경설계를 할 때 직선과 곡선을 함께 쓰는 새로운 방법을 택했고, 전쟁 때 파 놓았던 참호를 활용하여 하-하(Ha-ha)라는 기법을 조경설계에 도입한 것으로도 알려진 인물은?

① 윌리엄 켄트 (William Kent)

② 험프리 렙턴 (Humphry Repton)

③ 찰스 브리지맨 (Charles Bridgeman)

④ 란셀롯 브라운 (Lancelot Brown)

정답 3번

출제 포인트

이 문제는 영국 풍경식 정원의 전개 과정에서 각 조경가의 대표 설계 특징을 인물과 연결하는 문제이다.

핵심 정리

윌리엄 켄트: 회화적 자연풍경을 강조하며 자연주의 정원을 발전시킨 인물이다.
험프리 렙턴: 브라운 이후 레드북으로 개조안을 제시하며 실용성과 풍경성을 절충한 인물이다.
찰스 브리지맨: 직선 축과 곡선을 함께 쓰는 과도기적 설계를 보였고 하-하를 조경설계에 도입한 인물로 알려진다.
랜슬롯 브라운: 넓은 잔디, 완만한 지형, 구불구불한 수면으로 성숙한 풍경식 정원을 완성한 인물이다.

NoteBase

선지별 해설

① X
윌리엄 켄트는 회화적 자연주의 정원을 발전시킨 인물이지만, 문제의 핵심 표현인 '직선과 곡선을 함께 쓰고 하-하를 도입한 인물'과는 맞지 않는다.
틀린 표현은 '하-하를 도입한 인물'이다.
올바르게는 윌리엄 켄트는 브리지맨 이후 자연풍경식 정원을 더 회화적으로 발전시킨 인물이다.

② X
험프리 렙턴은 브라운 이후의 후기 풍경식 정원가로 레드북을 통해 개조안을 제시한 인물이다.
틀린 표현은 '하-하 도입과 직선·곡선 병용의 과도기 설계자'이다.
올바르게는 그 특징은 찰스 브리지맨에 해당한다.

③ O
찰스 브리지맨은 정형식 정원의 직선 축을 완전히 버리지 않으면서 곡선적 처리도 함께 사용한 과도기 인물이다.
또한 하-하를 조경설계에 도입하여 경계는 숨기고 시야는 열어 두는 풍경식 정원의 전환을 보여 준다.

④ X
랜슬롯 브라운은 넓은 잔디와 호수, 완만한 지형을 이용해 성숙한 영국 풍경식 정원을 완성한 인물이다.
틀린 표현은 '하-하 도입의 주체'이다.
올바르게는 브라운은 브리지맨 이후 자연풍경식 경향을 대규모로 확립한 인물이다.

오답 포인트

켄트와 브라운도 모두 영국 풍경식 정원의 대표 인물이어서 헷갈리기 쉽다. 그러나 하-하와 직선·곡선 병용은 완성기 인물보다 과도기 인물인 브리지맨을 가리키는 단서이다.

다시 나오면 이렇게 판단

영국 조경사 인물 문제는 하-하, 레드북, 넓은 잔디와 호수, 회화적 자연주의 같은 대표 꼬리표를 먼저 연결하면 빠르게 판단할 수 있다.

암기 포인트

브리지맨 = 직선+곡선 과도기 + 하-하 도입이다.

NoteBase

문 7. 알함브라 나스리드 궁전(Nasrid Palaces)의 지상낙원을 상징하는 4개의 중정(Patio)에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 레야의 중정은 분수와 네 개의 나무로 구성되어 있으며, 바닥포장이 매우 특이하다.

② 린다라야의 중정은 정사각형의 형태로, 16×16m의 작은 규모이며 바로크양식의 정원이다.

③ 사자의 중정 네 귀퉁이에는 방향성 식물이 심어져 있어 공간을 향기롭게 만드는데, 희고 붉은 빛의 대리석 공간에서 밝은 녹색이 만드는 대조적 색채가 특징이다.

④ 도금양의 중정에는 못(Pool)을 중심으로 동 · 서 양측에는 키 작은 상록관목인 도금양으로 만든 직선형 생울타리가 있다.

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 알함브라 중정들의 조성 시기와 공간 성격을 비교하여 각 중정의 특징을 구별하는 문제이다.

핵심 개념

도금양의 중정은 긴 못과 양측의 도금양 생울타리로 축선과 반영 효과를 강조하는 공간이다.
사자의 중정은 중앙 분수와 수로, 낮은 식재와 대리석의 대비로 감각적 낙원 이미지를 만드는 공간이다.
린다라야의 중정은 후대 기독교기에 정비된 기하학적 소정원 성격이 강하며, 바로크보다 르네상스 계열 정원으로 이해하는 편이 맞다.

선지별 해설

① O
레이의 중정은 중앙 분수와 수목, 특이한 바닥 포장이 어우러지는 소규모 안뜰로 설명이 맞다.

② X
틀린 부분은 "바로크양식의 정원"이다.
린다라야의 중정은 정사각형의 소규모 중정이라는 설명은 가능하지만, 양식적으로는 16~17세기 르네상스 계열의 기하학적 정원으로 보는 것이 타당하다. 후대에 19세기 변형도 있었다.

③ O
사자의 중정은 중앙 분수와 수로를 중심으로 낮은 식재와 밝은 대리석이 대비를 이루는 공간이므로, 향기와 색채 대비를 강조한 설명은 맞다.

④ O
도금양의 중정은 중앙의 긴 못을 축으로 두고 양측에 키 낮은 도금양 생울타리를 배치한 공간이므로 설명이 맞다.

NoteBase

오답 포인트

린다라야의 중정을 이슬람 궁전 안에 있으니 막연히 바로크나 일반 서양식 정원으로 묶으면 틀리기 쉽다. 이 문항은 중정 이름보다 조성 시기와 기하학적 공간 질서를 연결하는지를 묻는다.

다시 나오면 이렇게 판단

알함브라 중정 문제는 먼저 물의 형식을 기준으로 구분하면 된다. 긴 못이 중심이면 도금양의 중정, 중앙 분수와 십자형 구성이면 사자의 중정, 후대의 기하학적 소정원이면 린다라야나 레이의 중정으로 판단할 수 있다.

암기 포인트

도금양은 긴 못, 사자는 중앙 분수, 린다라야는 르네상스 계열, 레이는 중앙 분수와 특이 포장으로 정리된다.

NoteBase

문 8. 루이 12세의 초대로 프랑스에 온 나폴리의 정원사 돈 파첼로 다 메르콜리아노(Don Pacello da Mercogliano)에 의해 만들어진 최초의 이탈리아풍 정원은?

① 퐁텐블로성(Château de Fontainebleau)의 정원
② 쉬농소성(Château de Chenonceau)의 정원
③ 빌랑드리성(Château de Villandry)의 정원
④ 앙브와즈성(Château Royal d'Amboise)의 정원

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 돈 파첼로 다 메르콜리아노와 프랑스 최초의 이탈리아풍 정원을 정확히 연결하는 문제이다.

핵심 정리

돈 파첼로 다 메르콜리아노는 프랑스 르네상스 초기 정원사에서 자주 거론되는 인물이다.
핵심 연결고리는 '프랑스 최초의 이탈리아풍 정원 = 앙부와즈성 정원'이다.
다른 성들도 르네상스 정원사에서 중요하지만, 돈 파첼로가 만든 최초의 이탈리아풍 정원이라는 표지와는 일치하지 않는다.

선지별 해설

① X: 퐁텐블로성 정원은 프랑스 왕실 정원사에서 중요한 사례이지만, 돈 파첼로가 만든 프랑스 최초의 이탈리아풍 정원으로 연결되지는 않는다. 틀린 표현은 퐁텐블로성을 최초 사례처럼 본 점이다. 올바르게는 최초의 이탈리아풍 정원은 앙부와즈성 정원이다.
② X: 쉬농소성 정원은 디안 드 푸아티에와 카트린 드 메디시스의 정원으로 더 잘 알려진다. 틀린 표현은 쉬농소성을 돈 파첼로의 최초 이탈리아풍 정원으로 연결한 점이다. 올바르게는 쉬농소성 정원은 대표적 르네상스성 정원이지만 최초 사례는 아니다.
③ X: 빌랑드리성 정원은 기하학적 파르테르와 장식채원으로 유명한 르네상스 정원이다. 틀린 표현은 빌랑드리성을 돈 파첼로의 최초 이탈리아풍 정원으로 본 점이다. 올바르게는 빌랑드리성은 후대 르네상스 정원의 대표 사례로 본다.
④ O: 앙부와즈성 정원은 돈 파첼로 다 메르콜리아노가 만든 프랑스 최초의 이탈리아풍 정원으로 연결되는 대표 사례이므로 옳다.

오답 포인트

프랑스 르네상스 성 이름이 모두 익숙해서 퐁텐블로성, 쉬농소성, 빌랑드리성을 같은 계열로 묶어 오답 처리하기 쉽다. 그러나 이 문제는 성의 유명세가 아니라 '돈 파첼로'와 '최초의 이탈리아풍 정원'이라는 짝을 묻는 문제이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

르네상스 정원사 문제에서 인물과 장소를 묶어 묻으면 먼저 대표 연결어를 찾는다. 돈 파첼로가 보이면 앙부와즈성, 최초의 이탈리아풍 정원이라는 표지를 바로 연결하면 된다.

암기 포인트

돈 파첼로 = 앙부와즈성 = 프랑스 최초 이탈리아풍 정원이다.

NoteBase

문 9. 18세기 중엽의 영국 풍경식 정원으로서 원형이 잘 남아 있으며, 버질(Virgil)의 서사시 「에이니드(Aeneid)」를 바탕으로 정원 요소와 동선이 이야기를 따라 연속적으로 배치되어 있는 정원은?

① 스투어헤드원(The Gardens of Stourhead)

② 큐 가든(Kew Garden)

③ 스토우원(The Gardens of Stowe)

④ 블렌하임 궁원(Blenheim Palace)

정답 1번

출제 포인트

이 문제는 18세기 영국 풍경식 정원 가운데 버질의 「에이네이드」를 바탕으로 서사적 산책 동선을 구성한 정원을 식별하는 문제이다.

핵심 정리

스투어헤드원은 호수를 따라 걷는 순환 동선에 신전과 경관 요소를 배치하고 버질의 「에이네이드」를 연상시키는 장면 전개를 만든 정원이다.
큐 가든은 왕실 정원에서 출발한 식물원 성격의 정원으로 식물 수집과 전시 기능이 핵심이다.
스토우원은 사원과 기념물, 정치적 상징을 광범위하게 배치한 대규모 풍경식 정원이다.
블렌하임 궁원은 대저택과 광대한 공원 경관이 중심인 자연풍 경관 정원이다.

선지별 해설

① O: 스투어헤드원은 18세기 중엽 영국 풍경식 정원의 대표작으로, 원형이 비교적 잘 보존되어 있으며 호수 둘레를 따라 장면이 이어지고 버질의 「에이네이드」를 연상시키는 서사적 구성이 특징이다.
② X: 틀린 부분은 큐 가든을 에이네이드 서사형 풍경식 정원으로 본 점이다. 큐 가든은 왕실 정원에서 발전한 식물원으로서의 성격이 핵심이며, 올바르게는 식물 수집과 전시 중심의 정원이다.
③ X: 틀린 부분은 스토우원을 버질의 서사에 따라 연속 배치된 정원으로 본 점이다. 스토우원은 정치적 상징과 덕성, 자유 등의 주제를 사원과 기념물로 전개한 풍경식 정원으로 보는 것이 맞다.
④ X: 틀린 부분은 블렌하임 궁원을 에이네이드형 서사 정원으로 본 점이다. 블렌하임 궁원은 대저택을 배경으로 한 광대한 공원형 경관이 중심이며, 올바르게는 자연스러운 지형과 수면을 살린 대규모 경관 정원이다.

오답 포인트

보기 네 곳 모두 영국의 유명 정원이라서 같은 풍경식 정원으로만 묶으면 오답이 된다. 이 문항의 결정 단서는 "버질의 에이네이드"와 "이야기를 따라 연속적으로 배치"라는 서사형 구성이다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

정원 이름이 나오면 대표 키워드를 먼저 붙여서 판단한다. 스투어헤드는 에이네이드 서사 산책 동선, 큐는 식물원, 스토우는 정치·도덕 상징 정원, 블렌하임은 대저택 중심의 대규모 공원 경관으로 연결하면 정답을 가를 수 있다.

암기 포인트

스투어헤드원 = 호수 순환 동선 + 에이네이드 서사 정원이다.

NoteBase

문 10. 조선시대 별서 정원의 구성요소가 잘못 짝지어진 것은?

① 보길도 윤선도 원림 - 세연정(洗然亭), 낭음계(郎吟溪)

② 담양 소쇄원 - 대봉대(待鳳臺), 애양단(愛陽壇)

③ 담양 명옥헌 원림 - 국담(菊潭), 양심대(養心臺)

④ 영양 서석지 - 경정(敬亭), 사우단(四友壇)

정답 3번

출제 포인트

이 문제는 조선시대 대표 별서 정원별 구성요소를 정확히 대응시키는 문제이다.

핵심 정리

보길도 윤선도 원림은 세연정과 낭음계 같은 경관 요소가 대표적이다.
담양 소쇄원은 대봉대, 애양단처럼 계류와 정자를 결합한 공간 요소가 중요하다.
담양 명옥헌 원림은 명옥헌과 방지원도형 연못, 배롱나무 경관으로 기억하는 곳이다.
영양 서석지는 경정과 사우단을 중심으로 한 민가 정원이다.

선지별 해설

① O: 세연정과 낭음계는 보길도 윤선도 원림의 대표 구성요소이다. 윤선도가 부용동 일대 자연경관에 이름을 붙인 요소 가운데 낭음계가 포함된다.
② O: 대봉대와 애양단은 담양 소쇄원의 구성요소이다. 소쇄원은 애양단 구역과 계류 쪽 대봉대가 함께 기억되는 별서 정원이다.
③ X: 틀린 부분은 "담양 명옥헌 원림 - 국담, 양심대"이다. 국담과 양심대는 담양 명옥헌 원림이 아니라 함안 무기연당의 구성요소이다. 담양 명옥헌 원림은 명옥헌과 연못 중심의 정원으로 보아야 한다.
④ O: 경정과 사우단은 영양 서석지의 대표 구성요소이다. 서석지는 연못과 경정, 사우단이 결합된 전통 정원으로 알려져 있다.

오답 포인트

국담, 양심대처럼 한자식 이름이 붙은 연못과 대를 담양 지역 정원 요소로 착각하면 ③에 걸리기 쉽다. 출제자는 명옥헌과 무기연당의 구성요소를 서로 바꾸어 놓는 방식으로 혼동을 유도하였다.

다시 나오면 이렇게 판단

전통정원 매칭 문제는 정원 이름만 보지 말고 그 정원을 대표하는 정자명, 연못명, 대의 이름을 한 묶음으로 대조하면 된다. 낯선 한자어가 보이면 같은 지역의 다른 정원 요소와 섞인 것은 아닌지 먼저 점검하게 된다.

NoteBase

암기 포인트

보길도는 세연정, 소쇄원은 애양단, 서석지는 경정·사우단, 국담·양심대는 무기연당으로 묶어 기억한다.

NoteBase

문 11. 중국 원림(園林)에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 원명원은 물이 중심인 이화원과 달리 물과 산이 어우러진 원림이다.

② 영국의 윌리엄 챔버는 원명원을 극찬했으며, 큐 가든에 최초의 중국식 정원을 도입하는 계기가 되었다.

③ 건륭제는 원명원 서양식 건물 앞에 분천과 같은 동양 최초의 영국식 정원을 조성했다.

④ 소주의 환수산장은 명의 대표적인 사가원림이다.

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 중국 원림의 대표 사례와 성격, 그리고 중국 원림이 서양 정원에 미친 영향까지 함께 구별하는 문제이다.

핵심 개념

원명원은 청대의 대표적 황실원림으로 넓은 수면과 도서 배치가 두드러진다.
이화원은 만수산과 곤명호가 결합된 산수원림이다.
윌리엄 챔버는 중국 정원의 미감을 영국에 소개한 인물로, 큐 가든의 중국풍 조성에 영향을 주었다.
환수산장은 소주의 고전원림이지만 대표 시기는 명대보다 청대 정비와 더 밀접하다.

선지별 해설

① X: 틀린 부분은 "이화원과 달리"이다. 실제로는 이화원이 만수산과 곤명호가 어우러진 산수원림이고, 원명원은 수경 중심의 황실원림 성격이 더 강하다.
② O: 윌리엄 챔버는 중국 원림을 높이 평가하며 영국에 중국 취향을 소개한 인물이다. 이러한 인식이 큐 가든에 중국식 정원 요소를 도입하는 계기가 되었다.
③ X: 틀린 부분은 "동양 최초의 영국식 정원"이다. 건륭제 시기 원명원 서양루 앞에는 서양식 건물과 분수 시설이 조성되었지만, 이를 영국식 풍경정원으로 보지는 않는다.
④ X: 틀린 부분은 "명의 대표적인"이다. 환수산장은 소주의 대표적 사가원림 가운데 하나이지만, 일반적으로는 청대에 정비된 고전원림으로 이해한다.

오답 포인트

원명원과 이화원의 성격을 서로 바꾸거나, 서양루의 서양식 시설을 영국식 정원과 같은 말로 착각하면 틀리기 쉽다. 소주 원림도 모두 명대 원림으로 묶어 외우면 시대 구분에서 오답이 난다.

다시 나오면 이렇게 판단

중국 원림 문제는 원림명과 함께 시대, 황실원림인지 사가원림인지, 수경 중심인지 산수 결합형인지, 그리고 서양에 준 영향이 무엇인지를 한 묶음으로 판단하면 정답을 고를 수 있다.

NoteBase

암기 포인트

이화원은 산수원림, 원명원은 수경 중심, 챔버는 중국풍의 영국 도입, 환수산장은 청대 정비로 기억한다.

NoteBase

문 12. 통일신라시대 월지(月池)의 특징으로 가장 옳지 않은 것은?

① 궁전의 부속건물들은 연못의 남쪽에 배치되었다.

② 임해전은 연못의 서쪽, 남북 축선 상에 배치되었다.

③ 연못의 주위에는 호안석을 쌓았는데, 그 길이는 약 1,260m이다.

④ 연못 속에는 세 개의 섬이 있는데, 임해전의 북쪽에 가장 큰 섬이 위치한다.

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 통일신라 월지의 평면 구성과 건물·섬·호안의 배치 특징을 정확히 구분하는지 묻는 문제이다.

핵심 개념

월지는 통일신라 왕궁 권역의 대표적 원지로, 연못과 호안석축, 서편의 임해전 일대 건물군, 연못 안의 세 섬이 함께 조성된 궁원 공간이다.
월지는 서쪽과 남쪽이 비교적 직선적이고 동쪽과 북쪽이 굴곡진 형태를 띠며, 건물터는 서편뿐 아니라 남편에서도 확인된다.

선지별 해설

① O
월지 남편에서도 여러 건물터가 확인되므로 부속건물들이 연못의 남쪽에 배치되었다는 진술은 월지의 배치 특징과 부합한다.

② O
임해전은 월지의 서쪽에 놓인 대표 전각으로 이해되며, 서편 건물군은 남북 중심축을 이루는 배치가 특징이다.

③ O
월지는 연못 둘레를 따라 호안석을 쌓은 인공연못이며, 조경사 서술에서는 그 길이를 약 1,260m로 정리하는 경우가 있다. 핵심은 월지가 자연지가 아니라 석축 호안을 갖춘 계획 연못이라는 점이다.

④ X
틀린 부분은 "임해전의 북쪽에 가장 큰 섬이 위치한다"는 표현이다.
실제로는 가장 큰 섬이 입수구와 가까운 쪽에 놓여 물길을 분산시키는 역할을 하므로, 임해전 북쪽의 큰 섬으로 이해하면 맞지 않는다.

NoteBase

오답 포인트

4번은 '세 개의 섬'이라는 맞는 정보를 먼저 제시한 뒤 큰 섬의 위치만 바꾸어 놓은 선지이다. 1번도 서편 건물군만 떠올리면 흔들릴 수 있지만, 월지 남편 건물터까지 함께 기억하면 걸러낼 수 있다.

다시 나오면 이렇게 판단

월지 관련 선지는 먼저 연못의 외곽선이 서·남 직선, 동·북 곡선이라는 점을 잡고, 다음으로 임해전은 서편, 섬은 연못 내부, 부속건물은 서편과 남편에 걸친다는 배치 원리로 판단하면 된다.

암기 포인트

월지는 서편 임해전, 남편 건물터, 연못 안 3섬의 조합으로 기억한다.

NoteBase

문 13. 조선시대 소수서원(紹修書院), 도동서원(道東書院) 등의 서원에서 강당영역 안이나 외삼문(外三門) 밖에 '학문을 닦는 곳'이란 의미와 관련하여 식재된 수목은?

① 소나무
② 은행나무
③ 매화나무
④ 향나무

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 조선시대 서원에서 '행단', 곧 학문을 닦는 공간을 상징하는 식재 수종이 무엇인지 묻는 문제이다.

핵심 개념

행단은 유교 교육과 학문 수양의 상징 공간을 가리키는 말이다. 우리나라 서원과 향교에서는 이 상징과 연결되는 수목으로 은행나무를 식재하였다.

선지별 해설

① X: 소나무는 서원 경관에 쓰일 수는 있으나, 이 문항의 기준인 행단의 상징 식재는 아니다. 학문을 닦는 곳의 의미와 직접 연결되는 수목은 은행나무이다.
② O: 은행나무는 서원·향교에서 행단, 즉 학문을 닦는 공간을 상징하는 나무로 이해된다. 따라서 발문의 의미와 맞는 수목은 은행나무이다.
③ X: 매화나무는 고결함이나 절개를 연상시키는 상징으로는 쓰일 수 있으나, 행단과 직접 대응하는 수목은 아니다. 이 문항에서 찾아야 할 수목은 매화나무가 아니라 은행나무이다.
④ X: 향나무 역시 행단의 상징 식재와는 다르다. 학문 수양의 장소라는 의미와 연결되는 수목은 향나무가 아니라 은행나무이다.

오답 포인트

함정은 '서원에 어울리는 나무'를 고르는 문제가 아니라 '행단'이라는 상징어와 연결된 수목을 고르는 문제라는 점이다. 소나무나 매화나무처럼 선비 문화와 어울리는 이미지를 떠올리면 오답으로 흐르기 쉽다.

다시 나오면 이렇게 판단

발문에 서원·향교·행단·학문 수양이 함께 나오면 조경용 수종 일반이 아니라 유교 교육 공간의 상징 식재를 먼저 떠올린다. 이때 판단 기준은 은행나무인지 여부이다.

NoteBase

암기 포인트

서원·향교의 행단 상징 식재는 은행나무이다.

NoteBase

문 14. 소주의 4대 명원에 대한 설명으로 가장 옳지 않은 것은?

① 졸정원(拙政園)의 가장 중심이 되는 건물은 관운대(冠雲臺)로 연못 속의 섬과 마주해 사방의 경치를 볼 수 있도록 배치했다.

② 사자림(獅子林)의 지당(池塘)은 태호석을 쌓아 만든 첩석가산으로 둘러싸여 있다.

③ 유원(留園)의 중원은 연못을 중심으로 하는 공간이며 동쪽은 건물들이, 북쪽은 전원의 풍경이, 서쪽은 자연스러운 산림경관이 중심을 이룬다.

④ 창랑정(滄浪亭)은 원림의 일부가 공도(公道)와 공유되고, 공도 사이에 못이 있으며, 공공수로와 연결되어 길게 펼쳐진다.

정답 1번

출제 포인트

이 문제는 소주의 4대 명원인 졸정원·사자림·유원·창랑정의 대표 경관 요소와 공간 구성을 정확히 대응시킬 수 있는지를 묻는 문제이다.

핵심 개념

졸정원은 중부 수면을 중심으로 전개되는 원림이며 대표 경관의 핵심 건물은 연향당(遠香堂)이다.
사자림은 태호석을 쌓아 만든 복잡한 첩석가산으로 유명한 원림이며, 못과 가산이 결합된 미로형 공간이 특징이다.
유원은 중부의 산수, 동부의 건축, 북부의 전원 풍경, 서부의 산림 야취로 구역 성격이 뚜렷하게 나뉜다.
창랑정은 원외의 수로와 경관을 적극 차경하여 안팎의 물과 길이 이어지는 개방적 구성을 보이는 원림이다.

선지별 해설

① X: 틀린 부분은 '졸정원의 가장 중심이 되는 건물은 관운대(冠雲臺)'이다. 졸정원 중부의 핵심 건물은 연향당(遠香堂)이며, 관운봉·관운대는 유원의 관석 경관과 연결되는 요소이다. 올바르게는 '졸정원의 중심 건물은 연향당으로, 중부 연못 경관을 바라보도록 배치된다'이다.
② O: 사자림은 태호석으로 쌓은 첩석가산으로 가장 유명한 원림이다. 연못과 가산이 밀착해 배치되어 수면 주위를 암석 경관이 감싸는 구성이므로 선지의 설명이 맞다.
③ O: 유원은 공간 구획이 매우 분명하다. 중부는 연못과 산수를 중심으로 전개되고, 동부는 건축군, 북부는 전원적 분위기, 서부는 자연스러운 산림 야취가 중심이 되므로 선지의 방향 구분이 타당하다.
④ O: 창랑정은 원외의 봉계(葑溪) 수계를 원림 경관으로 끌어들이고, 복랑과 누창을 통해 공도 너머의 외부 수경까지 내부와 이어 보이게 하는 원림이다. 공도와 수로를 사이에 둔 개방적 구성이라는 선지의 취지가 맞다.

NoteBase

오답 포인트

이 문항의 함정은 각 원림의 대표 요소를 서로 바꿔 끼우는 데 있다. 특히 관운봉·관운대는 유원의 유명한 관석 공간인데, 이를 졸정원의 중심 건물처럼 바꾸면 그럴듯해 보여도 바로 오답이 된다.

다시 나오면 이렇게 판단

소주 명원 문제는 먼저 각 원림의 대표 표지를 한 개씩 고정하면 판단이 쉬워진다. 졸정원은 연향당과 수면 중심, 사자림은 태호석 가산, 유원은 동·북·서 구역 성격 구분, 창랑정은 원외 수경 차경으로 연결하면 된다.

암기 포인트

졸정원=연향당, 사자림=태호석 가산, 유원=동건축·북전원·서산림, 창랑정=원외 수로 차경이다.

NoteBase

문 15. 조선시대 사찰(寺刹) 공간구성의 기본원칙으로 가장 옳지 않은 것은?

① 계층적 질서의 추구

② 공간 상호 간의 연계성 제고

③ 채와 마당의 분리

④ 인간척도의 유지

정답 3번

출제 포인트

이 문제는 조선시대 사찰 공간구성의 핵심 원리가 위계적 질서, 공간의 연계성, 인간척도에 있다는 점과, 채와 마당을 분리해서 보지 않는다는 점을 묻는 문제이다.

핵심 개념

조선시대 사찰은 산지 지형 속에서 문, 마당, 불전, 부속 전각이 단계적으로 이어지는 위계적 질서를 가진다.
중심마당은 불전과 여러 전각을 매개하는 공간이어서 건물과 마당을 끊어 놓기보다 서로 연결하고 통합하는 성격이 강하다.
따라서 기본 원리는 계층적 질서, 공간 상호 간의 연계성, 인간척도의 유지로 정리할 수 있고, 채와 마당의 분리는 이에 어긋난다.

선지별 해설

① O: 조선시대 사찰은 일주문, 천왕문, 불이문, 누각, 주불전으로 이어지는 단계적 진입과 중심 불전 중심의 배치가 뚜렷하여 계층적 질서를 추구한다.
② O: 중심마당은 불전과 다른 전각을 이어 주는 매개 공간이어서 공간 상호 간의 연계성을 높인다. 마당은 단순한 빈터가 아니라 동선과 공간 체험을 연결하는 중심이다.
③ X: 틀린 부분은 "분리"이다. 조선시대 사찰에서는 채와 마당이 끊겨 있는 것이 아니라 중심마당을 통해 서로 연계되고, 마당이 불전 내부공간의 연장처럼 체험되기도 한다. 올바르게는 "채와 마당의 유기적 연계"에 가깝다.
④ O: 조선시대 산지사찰은 거대한 단일 광장보다 여러 전각과 마당이 사람의 몸과 동선에 맞게 전개되어 인간척도를 유지하는 경향이 있다. 부속 영역으로 갈수록 공간 체험도 더 개인적이고 휴먼스케일하게 바뀐다.

오답 포인트

수험생은 사찰을 폐쇄적이고 구획된 공간으로 막연히 떠올리면서 ③을 지나치기 쉽다. 그러나 조선시대 사찰은 회랑으로 의례공간을 완전히 분리하던 이전 형식과 달리, 중심마당이 전각들을 연결하고 내부와 외부를 이어 주는 방향으로 이해해야 한다.

NoteBase

다시 나오면 이렇게 판단

사찰 공간구성 문제에서는 먼저 중심마당의 역할을 본다. 마당이 전각들을 연결하는 매개 공간으로 설명되면 옳은 방향이고, 건물과 마당을 단절하거나 분리한다고 하면 틀린 선지일 가능성이 크다. 여기에 문에서 불전으로 이어지는 위계와 인간척도가 함께 나오면 기본 원리에 부합한다.

암기 포인트

조선시대 사찰은 문-마당-불전의 위계, 전각-마당의 연계, 공간 체험의 인간척도가 핵심이다.

NoteBase

문 16. 조선시대 궁궐의 배치는 『주례고공기(周禮考工記)』의 '삼문삼조(三門三朝)'의 원칙에 따랐다. 치조(治朝), 외조(外朝), 연조(燕朝)의 삼조 중 경복궁(景福宮)의 치조 영역에 해당하는 것은?

① 강녕전(康寧殿)

② 경회루(慶會樓)

③ 집경당(緝敬堂)

④ 향원정(香遠亭)

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 조선시대 궁궐의 삼문삼조 원리에서 치조·연조·후원 성격의 공간을 구분하는 문제이다.

핵심 개념

외조는 신하의 조회와 공식 의례가 이루어지는 앞 영역이다.
치조는 왕이 정사를 보고 공적 기능을 수행하는 중심 정치 공간이다.
연조는 왕과 왕비의 침전과 생활 공간이다.
후원은 휴식·유희·감상을 위한 별도 원림 공간이므로 치조와 구별된다.

선지별 해설

① X
강녕전은 왕의 침전으로 대표적인 연조 공간이다. 틀린 표현은 치조에 해당한다고 보는 점이다. 올바르게는 강녕전은 왕의 생활 공간인 연조에 속한다.

② O
경회루는 경복궁에서 외국 사신을 접대하거나 큰 연회를 열던 공적 전각이다. 왕의 공적 정무와 연회 기능에 연결되는 공간으로 보아 이 문항에서는 치조 영역에 해당한다.

③ X
집경당은 함화당과 함께 향원정 남쪽에 놓인 생활 권역 전각으로 본다. 틀린 표현은 이를 치조 영역으로 보는 점이다. 올바르게는 집경당은 중심 정무 공간이 아니라 후원 쪽 생활 공간에 가깝다.

④ X
향원정은 연못 가운데 세운 정자로 왕과 왕실 가족의 휴식과 감상을 위한 후원 시설이다. 틀린 표현은 이를 치조로 보는 점이다. 올바르게는 향원정은 정치 공간이 아니라 후원 공간이다.

NoteBase

오답 포인트

강녕전, 집경당, 향원정처럼 유명한 전각 이름만 기억하면 모두 궁 안의 건물이라는 이유로 같은 영역으로 묶기 쉽다. 이 문항은 건물의 명칭보다 기능이 정무 공간인지, 침전인지, 후원 휴식 공간인지를 구분해야 풀린다.

다시 나오면 이렇게 판단

궁궐 전각 문제는 먼저 기능을 본다. 정사·연회·공적 접견이면 치조, 왕과 왕비의 거처이면 연조,
정자·연못·감상 공간이면 후원으로 판단한다.

암기 포인트

강녕전은 침전, 경회루는 공적 연회, 향원정은 후원 정자이다.

NoteBase

문 17. 일본 정원의 시대별 특징을 설명한 것으로 가장 옳지 않은 것은?

① 무로마치(室町)시대 - 절제된 크기, 제한된 목적의 선정원(禪庭園)에 인간의 고뇌와 해탈의 우화를 표현하기 위해, 바위와 모래로 물을 상징적으로 표현하는 추상적인 조영수법을 사용

② 모모야마(桃山)시대 - 정원공간에 상하(上下) 개념이 생기고, 전경(前景)과 원경(遠景)이 생기며, 수목과 조경석의 배치에도 안과 밖을 명확히 함

③ 에도(江□)시대 - 회유식정원은 내부적 풍경요소와 외부로의 조망 두 가지에 대한 집중과 차경(借景)이 발달하였으며, 이 정원양식은 고산수, 다정 등 모든 양식이 집대성됨

④ 메이지(明治)시대 - 구고하(□古河)정원은 대지 상부에 서양식 건물을, 사면부에 일본식 정원을, 대지의 하부에 서양식 정원을 배치

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 무로마치·모모야마·에도·메이지 시기 일본 정원의 대표 양식과 공간구성 특징을 서로 구별하는 문제이다.

핵심 개념

무로마치 시대의 선종정원은 선종 사상을 바탕으로 바위와 모래로 자연을 추상화한 고산수 정원이 핵심이다.
모모야마 시대의 정원은 쇼인양식과 결합하면서 상하·전경·원경의 공간 위계와 장식성이 뚜렷해진다.
에도 시대의 회유식정원은 연못을 중심으로 걸으며 여러 장면을 감상하는 방식으로, 차경과 종합적 구성의 성격이 강하다.
메이지 이후의 근대 정원은 일본식과 서양식 공간을 한 대지 안에 병치하는 사례가 늘었고, 구고하정원은 상부 서양관, 사면의 서양식 정원, 하부 일본정원의 배치가 핵심이다.

NoteBase

선지별 해설

① O
무로마치 시대의 대표 양식인 선종정원은 규모를 절제하고, 바위와 백사로 물과 자연을 상징적으로 표현하는 추상적 고산수 수법을 사용한다. 선지의 시대와 특징 연결이 맞다.

② O
모모야마 시대에는 쇼인정원이 발달하면서 건물과 정원의 대응 관계가 정교해지고, 상하 공간감과 전경·원경의 구성이 뚜렷해졌다. 수목과 조경석 배치의 안팎이 명확해진다는 설명도 이 흐름과 맞다.

③ O
에도 시대의 회유식정원은 연못 주위를 돌며 내부 경관을 연속적으로 감상하는 양식이고, 외부 경관을 끌어들이는 차경도 적극 활용되었다. 또한 이전 시대의 고산수·다정 등 여러 정원 수법을 종합한 성격이 강하므로 선지 설명이 타당하다.

④ X
틀린 표현은 "사면부에 일본식 정원을, 대지의 하부에 서양식 정원을"이다. 구고하정원은 상부에 서양식 건물, 사면부에 서양식 정원, 하부에 일본식 정원을 둔 구성이므로 서양식 정원과 일본식 정원의 위치를 서로 바꾸어 쓴 것이 틀렸다.

오답 포인트

4번은 메이지기의 서양 영향이라는 큰 흐름만 기억하면 맞는 설명처럼 보이지만, 실제 함정은 구고하정원의 구체적 배치 순서이다. 상부-사면-하부의 공간 배치를 뒤집어 놓은 표현에 속기 쉽다.

다시 나오면 이렇게 판단

일본 정원사 문제는 시대 이름만 보지 말고 대표 양식을 먼저 연결한다. 무로마치는 고산수, 모모야마는 쇼인정원의 공간 위계, 에도는 회유식정원, 근대 혼합정원은 대지 내 일본식·서양식 배치 구성을 기준으로 판단한다.

암기 포인트

무로마치=선종 고산수, 모모야마=쇼인 공간 위계, 에도=회유·차경, 구고하정원=위 서양관-중간 서양정원-아래 일본정원이다.

NoteBase

문 18. 조선시대 『임원경제지(林園經濟志)』는 폭포의 종류를 구분하고 있는데, 이에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

① 연못과 폭포 등에 물을 끌어들이는 방법으로, 물이 지하로 스며들게 하는 것을 자일(自溢)법이라 했다.

② 물이 힘 있게 떨어지는 것을 비폭(飛瀑)이라 했다.

③ 물이 조용히 흘러넘쳐 떨어지는 것을 괘천(掛泉)이라 했다.

④ 토수구를 높여 물이 폭포처럼 떨어지도록 한 기법이 있다.

정답 2번

출제 포인트

이 문제는 『임원경제지』에서 설명한 폭포의 종류와 물을 끌어들이는 기법의 명칭을 정확히 대응시키는지를 묻는 문제이다.

핵심 개념

비천은 물이 힘 있게 떨어지는 폭포의 형태이다.
괘천은 물이 조용히 흘러넘쳐 떨어지는 폭포의 형태이다.
비폭은 대나무나 석재 홈통을 연못·석연지·돌확에 연결해 폭포처럼 보이게 활용하는 방식이다.
자일법은 물이 지하로 스며들게 끌어들이는 입수 방식이다.

선지별 해설

① O
연못과 폭포 등에 물을 끌어들이는 방법 가운데 물이 지하로 스며들게 하는 방식을 자일법이라 한 내용이므로 맞는 설명이다.

② X
틀린 부분은 "물이 힘 있게 떨어지는 것을 비폭이라 했다"는 표현이다.
실제로는 물이 힘 있게 떨어지는 것은 비천(飛泉)이다. 비폭(飛瀑)은 홈통을 만들어 연못·석연지·돌확에 연결하여 폭포처럼 연출하는 방식이다.

③ O
물이 조용히 흘러넘쳐 떨어지는 것을 괘천(掛泉)이라 한 내용이므로 맞는 설명이다.

④ O
토수구를 높여 물이 폭포처럼 떨어지도록 하는 기법이 있다고 설명한 내용이므로 맞는 설명이다.

NoteBase

오답 포인트

함정은 비천과 비폭을 서로 바꾸어 놓은 ②이다. 둘 다 한자에 '날 비(飛)'가 들어가 폭포와 관련된 말처럼 보이지만, 비천은 낙수의 상태를 가리키는 종류이고 비폭은 홈통 연결을 통한 연출 방식이라는 점이 다르다.

다시 나오면 이렇게 판단

문장이 물의 떨어지는 모습인 '힘 있게'와 '조용히 흘러넘쳐'를 말하면 폭포의 종류를 묻는 것이므로 비천과 괘천으로 판단한다. 문장이 '끌어들이는 방법', '홈통 연결', '토수구'를 말하면 입수 또는 연출 기법을 묻는 것이므로 자일법이나 비폭 관련 설명으로 판단한다.

암기 포인트

비천은 세게 떨어지는 물, 괘천은 조용히 넘치는 물, 비폭은 홈통으로 만든 폭포 연출이다.

NoteBase

문 19. 중국 당(唐) 시대의 원림 활동에 해당하는 것은?

① 왕유의 망천별업(輞川別業)

② 왕희지의 난정(蘭亭)과 곡수거(曲水渠)

③ 원광헌의 주택정원

④ 사마공의 독락원(獨樂園)

정답 1번

출제 포인트

중국 원림사를 시대별 대표 인물과 정원 사례로 연결할 수 있는지를 묻는 문제이다.

핵심 정리

왕유의 망천별업은 당대 문인 원림의 대표 사례이다.
왕희지의 난정과 곡수거는 동진의 유상곡수 고사와 연결된다.
원광한의 주택정원은 한대 사가원림의 이른 사례이다.
독락원은 사마광과 연결되는 송대의 원림이다.

선지별 해설

① O: 왕유는 당대의 시인이자 화가이며, 망천별업은 그의 별업으로 당대 문인 원림의 대표 사례에 해당한다.
② X: 왕희지의 난정과 곡수거는 당대가 아니라 동진의 고사이다. 틀린 표현은 문제 전체의 시대 연결이며, '당'이 아니라 '동진의 원림 활동'으로 고쳐야 한다.
③ X: 원광한의 주택정원은 당대가 아니라 한대의 사가원림 사례이다. 따라서 '당 시대'를 '한 시대'로 고쳐야 한다.
④ X: 독락원은 사마광과 연결되는 송대의 원림이다. 따라서 '당 시대'를 '송 시대'로 고쳐야 한다.

오답 포인트

왕희지의 난정과 곡수거는 매우 유명해서 중국 원림 일반의 대표 장면처럼 보이지만, 실제로는 동진의 일화이다. 원광한의 정원과 독락원도 각각 한대와 송대 사례이므로 인물 이름만 보고 당대로 묶으면 오답이 된다.

다시 나오면 이렇게 판단

시대를 묻는 문항은 인물명과 대표 원림을 먼저 시대별로 묶어 판단하면 된다. 왕유=당, 왕희지=동진, 원광한=한, 독락원=송으로 연결하면 빠르게 걸러진다.

암기 포인트

망천별업은 당의 왕유, 난정 곡수는 동진의 왕희지, 원광한 정원은 한, 독락원은 송으로 정리된다.

NoteBase

문 20. 일본의 천리휴(千利休, 센노리큐)에 대한 설명으로 가장 옳은 것은?

① 불교의 우주관을 표현한 수미산석(須彌山石)을 만들었다.

② 침전조정원의 작정(作庭)기법을 확립하였다.

③ 정토(淨土)정원의 발전에 기여하였다.

④ 초암풍(草庵風)의 다정(茶庭) 양식 형성에 기여하였다.

정답 4번

출제 포인트

이 문제는 센노리큐와 일본 정원사에서 각 시대의 정원 양식·작정서·종교정원을 정확히 연결할 수 있는지를 묻는다.

핵심 정리

센노리큐: 다도와 로지, 초암풍 다정의 완성에 큰 영향을 준 인물이다.
수미산석: 7세기 아스카 시대 석조 유물로 불교 우주관을 상징한다.
작정: 헤이안 시대의 작정서인 작정기와 연결되는 전통 정원 조성 기법이다.
정토정원: 중기 헤이안기 이후 아미타 신앙의 확산 속에서 발달한 불교계 정원 양식이다.

선지별 해설

1번: X. 수미산석은 불교의 우주관을 상징하는 고대 석조물로 7세기 아스카 시대 유물에 속한다. 센노리큐가 만든 것이 아니다. 틀린 표현은 "수미산석을 만들었다"이며, 올바르게는 "수미산석은 고대 일본 정원 유구와 관련된 불교 상징 석조물이다"이다.
2번: X. 침전조정원의 작정 기법은 헤이안 시대 정원 전통과 작정기 계열의 내용으로 이해하는 것이 맞다. 센노리큐는 다도와 다정 양식의 인물이지 침전조정원의 작정 기법을 확립한 인물이 아니다. 틀린 표현은 "침전조정원의 작정 기법을 확립하였다"이며, 올바르게는 "침전조정원의 작정 기법은 헤이안 시대 정원 전통 속에서 정리되었다"이다.
3번: X. 정토정원은 아미타 신앙과 함께 중기 헤이안기 이후 발달한 정원 양식이다. 센노리큐의 활동 분야는 다도와 다정이므로 정토정원 발전의 주역으로 볼 수 없다. 틀린 표현은 "정토정원의 발전에 기여하였다"이며, 올바르게는 "정토정원은 헤이안 후기의 불교 신앙과 귀족 문화 속에서 발달하였다"이다.
4번: O. 센노리큐는 와비차를 집대성하면서 소박한 초암풍 다정 양식의 형성에 기여한 대표 인물이다. 다정과 로지의 미학을 정립한 점에서 이 선지가 맞다.

NoteBase

오답 포인트

문제는 센노리큐라는 인물 이름만 보고 일본 정원 전반의 모든 양식 발전을 연결하면 틀리도록 구성되어 있다. 1번은 불교 상징 석조물, 2번은 헤이안기의 작정 전통, 3번은 정토 신앙계 정원을 섞어 놓아 시대와 분야를 혼동하게 만든 함정이다.

다시 나오면 이렇게 판단

일본 정원사 문항은 먼저 인물을 시대와 분야로 묶어 판단한다. 센노리큐가 나오면 다도, 로지, 초암풍 다정을 우선 떠올리고, 불교 상징 석조물·침전조정원·정토정원처럼 더 이른 시대의 개념은 분리해서 본다.

암기 포인트

센노리큐 = 다도·로지·초암풍 다정, 정토정원 = 헤이안 불교정원, 작정기 = 헤이안 정원 전통이다.

NoteBase